

# SATAKUNNAN TAIDETOIMIKUNNAN TOIMINTAKERTOMUS 2004

## SISÄLLYS

1	KUNTIEN KULTTUURIA Puheenjohtaja Liisa Nummelinin katsaus	2
2.	VUODEN 2004 TOIMINNAN PÄÄKOHTIA	3
2.1.	Toimintaympäristö	4
2.2.	Yleinen taide- ja kulttuuripolitiikka	4
2.2.1.	Taidepalkinnot	4
2.2.2.	Lausunnot ja esitykset	4
2.3.	Taiteellisen työskentelyn edistäminen	5
2.4.	Kulttuuriin osallistumisen edistäminen	5
2.5.	Taide- ja kulttuuripolitiikan selvitys- ja informaatiotoiminta	5
2.6.	Kansainvälinen vuorovaikutus	6
2.7.	Projektitoiminta	6
3.	SATAKUNNAN TAIDETOIMIKUNNAN KOKOONPANO	7
3.1.	Jäsenet	7
3.2.	Läänintaiteilijat	7
3.3.	Toimiston henkilökunta	7
3.4.	Projektityöntekijät ja harjoittelijat	8

## LIITTEET

### LÄÄNINTAITEILIJAT OMIN SANOIN OMISTA HANKKEISTA

1	Kuvataiteen läänintaiteilija Marjo Heino-Fihlman
2	Näyttämötaiteen läänintaiteilija Hilikka Hyttinen
3	Taiteen tuottamisen läänintaiteilija Tuuli Penttinen-Lampisuo,

### TOIMINTA NUMEROINA

4	Taiteenharjoittajien apurahojen ja yhteisöjen valtionavustusten saajat
5	Apuraha- ja valtionavustushakemukset ja päätökset taiteenaloittain
6	Hakemusten, hakijoiden ja tuen saajien määrä tukimuodoittain
7	Yhteisöjen valtionavustukset taidelajeittain
8	Taiteenharjoittajien apurahat taidelajeittain
9	Graafinen esitys tuen saajista taidelajeittain
10	Naisten ja Porin seutukunnassa asuvien sekä alle 35-vuotiaiden osuus hakijoista ja saajista

## 1. KUNTIEN KULTTUURIA

Kuva satakuntalaisesta kulttuurista vuonna 2004 on kuin pimeä maisema, josta tuikkii paikoitellen ja ajoittain valoa, joskus kirkastakin. Joskus pimeä talvi vaihtuu jopa valoisaksi kesäpäiväksi. Valoa levittävät maakunnan eri osiin sijoittuneet, jopa keskelle kaamosta ajoittuneet kulttuuritapahtumat (Karvian Willi viikko, Rauma Blue Sea Filmfestival, Euran elokuvatapahtuma, jne.), jo vakiintuneet kulttuurikeskukset (Euran esihistoria, Huittisten Wanha pappila, Porin Annankatu 6), aktiiviset taideyhdistykset ja taiteilijaseurat (Taire, Huittisten taideyhdistys, Kankaanpään taideyhdistys), vahvaa kauttansa elävät taidelaitokset tai jostakin esiin putkahtaneet, korkeatasoiset konserttisarjat. Valoisan kesäpäivän tavoin ympäristöä laajasti lämmittävät Satakunnan lastenkulttuuriverkosto, Taideteollisen korkeakoulun visuaalisen nykykulttuurin koulutus, Pori Dance Company ja Villilän elokuvakeskus.

Valon keskellä valitettavasti on myös pimeyttä. Maisemaa synkistää mm. kulttuurimiehityksen puuttuminen maakunnan liitosta. Silti liittokaan ei ole kulttuuria syrjinyt. Satakunnassa on 10 vuoden EU-kauden aikana toteutettu valtakunnallisesti katsottuna paljon suuria kulttuurihankkeita ja lastenkulttuurikeskus pääsi jopa yhdeksi maakunnan kärkihankkeista ja Satakunnan taidetoimikunnalla on edustus maakunnan yhteistyöryhmässä. Valtakunnallisesti yhteinen ongelma on kunnallisen kulttuurin heikko tila. Päätoimista kulttuurivirkamiestä ei monestakaan kunnasta enää löydy. Sitä ei usein pistemäisesti kohdentuva ja lyhytjänteinen hankemaailma korvaa. Jälkimmäisen kautensa päättänyt Satakunnan ensimmäinen taidetoimikunta (per. 1998) testamenttasi seuraajilleen ajatuksen nostaa kunnissa kulttuuritoiminnan arvostusta tuomalla esiin vuosittain kunta, joka on erityisesti panostanut kulttuuriin. Kunnan kulttuuriteko -kiertopalkinto jaettiin vuonna 2004 ensimmäisen kerran. Palkinnon sai Nakkilan kunta Villilän kartanoalueen kehittämistä monipuoliseen kulttuurikäyttöön.

Satakunnan taidetoimikunnassa Vuosi 2004 alkoi sekavassa tilassa. Toimikunnan jäsenistö uusiutui totaalisesti. Pääsihteeri oli sairauslomalla. Osastosihteeri vaihtui. Kahden läänintaiteilijan toimikausi päättyi. Murros oli varmasti suurin sitten itsenäisen taidetoimikunnan synnyin. Toiminnassa aiemmin mukana olleita ei ollut vahvuudessa montakaan. Rivit saatiin kuitenkin nopeasti kokoon ja maakunnan taide-elämä oli jo kesän tullen tiukassa otteessa kahden uuden ja yhden jatkavan läänintaiteilijan voimin. Kesän kohokohtia oli kuvataiteen läänintaiteilijan Nakkilan uuden elokuvakeskuksen yhteyteen, Villilän kartanoon kokoama laaja 16 kuvataiteilijan yhteisnäyttely. Loppukesällä eri alojen taiteilijat kokoontuivat henkiinjäämiskurssille Kylmäpihlajan majakalle, Rauman edustalle Artist Survival -leirille oppimaan taiteilijana selviämisen taitoja.

Kaikkein pimeimpään syksyyn taidetoimikunta kokosi itsekin valaistusta ympäri lumetonta maakuntaa 15. – 21.11. järjestetyllä, traditioksi muodostuneella Ilon ja valon Satakunta -viikolla. Satakuntalaisen taiteen katselmus keräsi kaikkiaan yli 150 tapahtumaa 16 kunnassa. Uuden taiteen tuottamisen läänintaiteilijan todellinen näyttö ja osoitus valinnan toimivuudesta oli tuo valtava viikon mittainen maakunnan taiteen yhteismarkkinointiponnistus, jonka hän organiso. Viikon päättivät satakuntalaiseen mentaliteettiin hyvin sopivat omaehtoiset ja monikulttuuriset Vihanpidot, joissa oli yli 100 esiintyjää - tanssijoita, muusikoita, teatteriryhmiä.

Läänintaiteilijavalinnoissa on pyritty toisaalta tasapuolisuuteen eri taiteenalojen kesken, toisaalta vahvistamaan tukea kaipaavia sektoreita. Pori tunnetaan vahvasta, Kulttuuritalo Annankatu 6:een (Annis) keskittyvästä lasten ja nuorisoteatteritoiminnasta, joka on jatkunut jo yli 20 vuotta. 1980- ja 90-luvuilla Annis ja sen aktiivit tunnettiin myös nuorten videontekijöitten sparrauspaikkana. Valtakunnalliset Minun elokuvani -videofestarit olivat vuosia pysyvästi Porissa. Nuorisoteatteri on kasvattanut teatterin ja elokuvan ammattilaisten ohella laajan harrastajakunnan. Keväällä valittu näyttämötaiteen läänintaiteilija on keskittämässä voimia erityisesti harrastajaryhmien tason nostamiseen ja niiden ohjaajien kouluttamiseen.

## **1. VUODEN 2004 TOIMINNAN PÄÄKOHTIA**

### **Vuosiksi 2004–2006 nimitetyn taidetoimikunnan painopisteitä ovat**

- suoran taiteilijatuken kehittäminen,
- ammattitaiteilijoiden työllistymisen edistäminen,
- taidealan taloudellisen kilpailukykyyn tukeminen,
- ammattimaisesti ohjatun taiteen harrastustoiminnan edistäminen,
- taiteellisen tuotannon ja jakelun edistämisen kehittäminen,
- kulttuuri- ja taidepoliittinen vaikuttaminen maakunnan kehittämiseen tähtäävässä työssä,
- kulttuuriin osallistumisen edistäminen,
- lastenkulttuurin edistäminen,
- taidealan koulutuksen edistäminen,
- maakunnan taiteen arvioinnin kehittäminen,
- tietopalvelun kehittäminen,
- kulttuuri- ja taidealan yhteistyön kehittäminen,
- kulttuuritapahtumien kehittäminen ja
- taiteen alan kansainvälisen vaikuttamisen monipuolistaminen ja yhteistyön edistäminen.

### **Toimintastrategian keskeisiä arvoja ovat**

- asiakaslähtöisyys,
- yhteistyö ja
- tasa-arvo.

Toimikunnan kokouksia vuonna 2004 oli kymmenen. Lisäksi pidettiin Länsi-Suomen läänin alueellisten taidetoimikuntien yhteiskokous Tampereella Haiharan kartanossa 26.3. Edelleen taidetoimikunta järjesti kolme sähköpostikokousta ja useita työryhmäkokouksia projekteittain ja taidealoittain. Henkilökunnan toimistopalavereita järjestettiin säännöllisesti 1-2 kertaa kuukaudessa.

Kuntavierailuja tehtiin Noormarkkuun 10.6. ja Eurajoelle 26.8.

## 2.1. Toimintaympäristö

Yhtenä taidetoimikuntatyön peruslähtökohtana on laajan yhteistyön kehittäminen erilaisten yhteistyöhankkeiden avulla. Keskeisiä yhteistyökumppaneita ovat satakuntalaiset ammattitaiteilijat ja taiteilijajärjestöt sekä muut taidealan organisaatiot. Läheisiä yhteistyötahoja vuoden 2004 aikana olivat myös alueen kunnat, oppilaitokset, maakuntaliitto, TE-keskus, yritykset, muut alueelliset taidetoimikunnat ja valtakunnalliset taide- ja kulttuurialan toimijat.

## 2.2. Yleinen taide- ja kulttuuripolitiikka

Vuoden 2004 aikana taidetoimikunta seurasi alueen taide- ja kulttuurielämän ilmiöitä ja osallistui kulttuuritoimijana aktiivisesti kulttuuripoliittiseen keskusteluun. Toimikunnan jäsenet, läänintaiteilijat ja viranhaltijat kävivät lukuisia neuvotteluja eri tahoilla (mm. jäsenyys Satakunnan maakunnan yhteistyöryhmässä), joissa he toimivat taidealan asiantuntijoina ja korostivat puheenvuoroissaan kulttuurinäkökulmaa alueen kehittämistyössä.

### 2.2.1. Taidepalkinnot

Yksi taidetoimikunnan taidepoliittinen vaikuttamiskeino on taidepalkintojen jakaminen. Vuonna 2004 Satakunnan taidetoimikunta jakoi perinteisen *Luomuna* -taidepalkinnon (2.500,- €) taiteilija Markku Pirille. Lisäksi taidetoimikunta jakoi tunnustuspalkintona Luomunan kuoret -palkinnon (1.000,- €) Merikarvian kirjastotoimenjohtaja Jouko Ilvoselle. Lastenkulttuuripalkinnon (2.500,- €) toimikunta myönsi porilaiselle TaitoTalli ry:lle. Toimikunnan uutena palkintomuotona myönnettiin Kunnan kulttuuriteko – kiertopalkinto Nakkilan kunnalle Villilän kartanoalueen kehittämisestä erilaisiin kulttuuritoimintoihin.

### 2.2.2. Lausunnot ja esitykset

Satakunnan taidetoimikunta valmisti vuonna 2004 seuraavat lausunnot ja esitykset

- lausunto Tehtaanaukio – kiinteistön kunnostushankeen EAKR-hakemuksesta (Rauma 2.3.2004) Länsi-Suomen lääninhallitukselle
- esitys opetusministeriölle Lastenpäivän palkinnon saajasta 4.9.2004.
- esitys opetusministeriölle Lastenkulttuurin valtionpalkinnon saajasta 8.9.2004.

### **2.3. Taiteellisen työskentelyn edistäminen**

Vuonna 2004 opetusministeriö asetti Satakunnan taidetoimikunnan käyttöön taiteenedistämismäärärahoja yhteensä 323.000,00 €.

Taiteenharjoittajien työskentely- ja kohdeapurahoja sekä yhteisöjen valtionavustuksia jaettiin vuodelle 2004 yhteensä 101 kpl yhteensä 145.530,72 €. Hakemuksia saapui ennätysmäärä yhteensä 271 kpl 1.325.944,74 €:n edestä. Loput taiteenedistämisvarat käytettiin läänintaiteilijoiden palkkoihin, taidepalkintoihin ja projekteihin.

Apurahojen jakamisessa painotettiin ammattitaiteilijoiden työn tukemista ja alueellista kattavuutta. Yhteisöjen tukitoimissa kiinnitettiin huomiota taidetoiminnan monimuotoisuuteen sekä myös synergisiin näkökohtiin: yhteisöjen verkottumista keskenään ja yhteistyötä eri toimijatahojen välillä pidettiin kannatettavana.

### **2.4. Kulttuuriin osallistumisen edistäminen**

Avainasemassa kulttuuriin osallistumisen edistämässä on läänintaiteilijoiden työpanos. Läänintaiteilijoiden työ sisältää suoraa taiteen ammatti- ja harrastustoiminnan ohjausta, kurssitusta, koulutusprojektien suunnittelua, organisointia ja toteutusta sekä erilaisia kunkin oman taiteenalan asiantuntijatehtäviä. Lisäksi läänintaiteilijat osallistuivat keskeisesti taidetoimikunnan yhteistyöprojektien toteutukseen.

### **2.5. Taide- ja kulttuuripolitiikan selvitys- ja informaatiotoiminta**

Taidetoimikunta harjoitti selvitys- ja informaatiotoimintaa normaalien toimistorutiinien yhteydessä. Taidetoimikunnan puoleen kääntyneitä opastettiin mm. apurahojen haussa, tilitysten laadinnassa, yhteyksien hankinnassa ja heitä avustettiin mahdollisuuksien mukaan erilaisissa käytännön tarpeissa. Toiminnasta tiedotettiin aktiivisesti ja tasapuolisesti maakunnan kunnille, tiedotusvälineille, taidehallinnon edustajille ja maakunnan edunvalvojille. Suurimmista tapahtumista järjestettiin julkisia tiedotustilaisuuksia. Lisäksi toimikunta käytti tiedotuskanavanaan omia internet-kotisivujaan: ([www.satakunnantaidetoimikunta.fi](http://www.satakunnantaidetoimikunta.fi)). Sivujen yhteyteen on mm. koottu katalogit satakuntalaisista musiikin ja kuvataiteen toimijoista. Edelleen toimikunta valmisti vuonna 2004 uuden taidetoimikuntaesitteen, jossa on yleistietoa toiminnasta, palveluista ja tekijöistä.

Informaatiotoimintaan sisältyi myös taidetoimikunnan tekemä ns. välillinen taiteen tukeminen: konsultoinnilla, asiantuntija- ja verkostopalveluilla, lausunnoilla ja "lobbauksella" on oma kulttuuripoliittinen vaikuttavuutensa.

## 2.6. Kansainvälinen vuorovaikutus

Toimikunta jatkoi yhteistyössä Etelä-Savon, Pohjois-Karjalan ja Keski-Suomen taidetoimikuntien kanssa taitelijaresidenssin vuokrausta Prahassa. Toimikunnalla on residenssissä oma huone, jota alueen taiteilijat, taidekasvattajat ja muut alan ammattilaiset voivat varata käyttöönsä. Toinen residenssihuoneisto vuokrattiin 1.7. alkaen Espanjan Arenys de Marista yhteistyössä Pohjois-Karjalan taidetoimikunnan kanssa. Residenssit ovat saaneet erittäin hyvän vastaanoton ja ne ovat olleet alusta saakka lähes keskeytyksettä aktiivisessa käytössä. Residenssien vuokrausta on jatkettu vuodelle 2005.

### Ulkomaanmatkat

Kirjallisuuden läänintaiteilija Sini Kiuas osallistui Prahan kirjailijafestivaaleille 21.–25.3.2004.

Pääsihteeri Pasi Toivanen sekä jäsenet Matti Niemelä ja Henna Paunu tutustuivat Arenys de Marin residenssiin ja Barcelonan kulttuuritarjontaan 24.–28.5. Samalla vierailtiin Barcelonan konsulaatissa ja solmittiin suhteita paikallisiin taiteilijoin ja muihin alan toimijoihin.

Taiteen tuottamisen läänintaiteilija Tuuli Penttinen-Lampisuo tutustui Ruotsin Trollhättänin elokuvastudioihin 31.5.–4.6. Nakkilan kunnan ja Länsi-Suomen tv- ja elokuvakeskus Villilän järjestämällä matkalla.

Näyttämötaiteen läänintaiteilija Hilikka Hyttinen tutustui Prahan residenssiin, paikalliseen teatteritarjontaan ja – toimijoihin 27.–31.12.

## 2.7. Projektitoiminta

Taidetoimikunta toteutti opetusministeriön kanssa tekemäänsä tulossopimukseen 2004 kirjattuja projekteja itsenäisesti ja yhteistyössä alueen taide- ja kulttuuritoimijoiden kanssa eri taiteen aloilla.

Suurimpana yksittäisenä poikkitaiteellisena hankkeena järjestettiin 15.–21.11.2004 jo neljättä kertaa Ilon ja valon Satakunta – taideviikko, joka keräsi yhteen maakunnan kulttuuritoimijat ja taiteilijat. Ilon ja valon Satakunta -viikon toteutustapa, mittakaava ja ajankohta ovat vaihdelleet vuosittain. Yhdistävänä ja alkuperäisenä ideana on aina ollut ilon ja valon tuominen pimeään vuodenaikaan kulttuurin keinoin. Vuonna 2004 taideviikko sisälsi yli sataviisikymmentä yksittäistä tapahtumaa. Tapahtumia oli 19 Satakunnan kunnassa. Kävijämääräksi arvioitiin yhteensä n. 10.000 henkeä. Taidetoimikunta mahdollisti hankkeiden tiedotuksen ja markkinoinnin ns. sateenvarjomallilla. Taideviikko nähtiin tarpeelliseksi valontuojaksi satakuntalaiseen kulttuuritarjontaan. Hankkeen käytännön toteutuksesta vastasi taiteen tuottamisen läänintaiteilija Tuuli Penttinen-Lampisuo.

Muusta projektitoiminnasta mainittakoon tässä yhteydessä kuvataiteen läänintaiteilijan järjestämä Vaiheilla – taidenäyttely Nakkilassa sekä näyttämötaiteen läänintaiteilijan ohjaukset paikallisiin harrastajateattereihin. Taidetoimikunnan julkaisutoimintaa edusti Sini Kiukaan toimittama *Uusien kirjoittajien kirja 2004*. Läänintaiteilijoiden projektitoiminnasta kerrotaan enemmän liitteissä 1-3.

### **3. SATAKUNNAN TAIDETOIMIKUNNAN KOKOONPANO 2004**

#### **3.1. Jäsenet**

Puheenjohtaja, rakennustutkija Liisa Nummelin  
 Varapuheenjohtaja, kuvanveistäjä Hannu Aaltonen  
 Näyttelijä Titta Antti-Poika  
 Asumisyksikön esimies Irmeli Merimaa  
 Toimitusjohtaja Matti Niemelä  
 Amanuessi Henna Paunu  
 Tiedottaja Mikko Peltola  
 Toimittaja Pertti Pitkonen  
 Kirjailija Juhani Syrjä  
 Professori Outi Tuomi-Nikula  
 Koulutusohjelman johtaja Matti Velhonoja

#### **3.2. Läänintaiteilijat**

Kuvataiteen läänintaiteilija Marjo Heino-Fihlman  
 Kirjallisuuden läänintaiteilija Sini Kiuas, kirjallisuus 31.3. saakka  
 Elokuvan ja lastenkulttuurin läänintaiteilija Noora Männistö, 14.4. saakka  
 Näyttämötaiteen läänintaiteilija Hilikka Hyttinen 1.6. alkaen  
 Taiteen tuottamisen läänintaiteilija Tuuli Penttinen-Lampisuo 1.5. alkaen

#### **3.3 Toimiston henkilökunta**

Taidetoimikunnan pääsihteeri Pasi Toivanen  
 Taidetoimikunnan pääsihteeri Marjo Heino-Fihlman (sairasloman sijaisuus 1.1.–29.2.)  
 Osastosihteeri Margit Hellberg 2.4. saakka  
 Osastosihteeri Marja-Riitta Lehtiniemi 29.3.–31.5.  
 Osastosihteeri Marko Moisander 1.6.–13.8.  
 Osastosihteeri Silja Tuhkunen 16.8. lähtien

### 3.4 Projektityöntekijät ja harjoittelijat

Medianomiopiskelija Marko Alanen  
Medianomiopiskelija Lauri Hannus  
Valokuvaaja Tomi Glad  
Kulttuurituotannon opiskelija Sanna Grönmark  
AD Jaakko Jäntti  
Animaattori Taru Anttila  
Kuvataiteilija Kati Kivistö  
Opiskelija Roosa Lehtinen  
Läänintaiteilija Henna Leisiö  
Leiriohjaaja Eeva-Liisa Husu  
Näyttelyn valvoja Arttu Merimaa  
Näyttelyn valvoja Tiina Kortesoja  
Luennoitsija Pirjetta Brander  
Luennoitsija Veikko Halmetoja  
Luennoitsija Mari Itkonen  
Luennoitsija Helena Laine  
Luennoitsija Helena Roivainen,  
Luennoitsija Tülay Schakir  
Luennoitsija Jere Ruotsalainen  
Luennoitsija Lemmikki Louhimies  
Nukketeatteritaiteilija Jyrki Tamminen  
Dramaturgi Satu Rasila  
Harmonikkataiteilija Anne-Marie Sillanpää  
Tanssija Jutta Laakso  
Näyttelijä Erja Lehtonen  
Näyttelijä Angelika Meusel  
Gay-kuoro Sirppi  
Performanssitaiteilija Janne Sammalmaa  
Performanssitaiteilija Juha-Pekka Pohjalainen

---

**Satakunnan taidetoimikunnan toimintakertomus 2004****Kuvataiteen läänintaiteilija Marjo Heino-Fihlman**

Vuosi 2004 on ollut tiivistä työskentelyä erilaisten projektien kanssa. Tapahtumien päällekkäisyys on tuonut ajoittain haastetta enemmänkin kuin olisi tarpeen.

Vuoden ammatillisesti laadukkaimmaksi kuvataiteen projektiksi nousi Villilän valtakunnallinen **Vaiheilla 04** – näyttely. Näyttely kokosi heinäkuun ajan yhteen kuusitoista kiinnostavaa taiteilijaa Suomesta ja Isosta-Britanniasta ja yhteistyö Länsi-Suomen tv- ja elokuvakeskuksen kanssa toi alueelle noin parituhatta kuvataiteen ystävää. Työryhmän; Tapio Haapala, Marjo Heino-Fihlman, Henry Merimaa ja valokuvataiteilija Titta Valla lisäksi näyttelyyn kutsuttiin ja näyttelyyn osallistui sellaisia kuvataiteilijoita, kuten; valokuvataiteilija Tuovi Hippeläinen, kuvanveistäjä Ensio Härkönen, taidegraafikko Eliisa Isoniemi, kuvanveistäjä Pasi Karjula, kuvataiteilija Jussi Kivi, kuvataiteilija Jouni Kujansuu, valokuvataiteilija Nadège Mériau (Lontoosta), kuvanveistäjä Eero Merimaa, kuvataiteilija Maarit Mäkelä, kuvanveistäjä Vesa-Pekka Rannikko, kuvanveistäjä Anni Rapinoja ja tekstiilitaiteilija Annika Tavasti.

Näyttelyn suunnittelu aloitettiin helmikuussa. Mukana oli Nakkilan kunnan puolesta kunnanjohtaja Kalevi Viren ja ympäristösihteeri Kari Ylikoski sekä Villilän elokuvastudioiden puolesta toiminnanjohtaja Aarne Nordberg, lisäksi mukana oli alueesta huolehtiva isännöintiyhtiö. Tiedotus ja mainonta alkoi huhtikuussa ja näyttelyn graafista ilmettä työryhmän lisäksi suunnitteli harjoittelija Lauri Hannus, jonka ahkeruus ja panos oli suuri ja huomattava kutsun, julisteen ja mainosten aikaansaamiseksi. Näyttelyn rakennus alkoi kesäkuussa pitkään tyhjänä ja käyttämättömänä olleen tallin kunnostamisella, tallin kattoparruilla pesivät naakat aiheuttivat erityistä huolta. Näyttelyn sisätilat rakennettiin kokonaan uudelleen valaistusta myöten näyttelyn tarpeeseen. Näyttelyä valvoivat työharjoittelijat: Arttu Merimaa ja Tiina Kortesoja, taidealan oppilaitoksista. Näyttelyn purku ja teosten palautus oli elokuussa. Näyttely oli valtava kaikille tekijöille voimainkoitos ja työleiri, mutta myös taiteelliselta ilmeeltään tuore ja laadukas. Paikallisten lehtien lisäksi Helsingin sanomat noteerasi näyttelyn artikkelilla.

Syksyn mittaan suuren työpanoksen vei **Taideteoksia näkyvässä CD-ROM-levy**. Romppu esittelee 15 julkista taideteosta satakunnassa. Romppu on suunnattu esikouluikäisille, mutta kokemuksen mukaan siitä viehättyvät kaikenikäiset. Pelaamalla saa tietoa teosten sijainnista ja materiaaleista. Rompulla on mahdollisuus myös tutustua teoksen tehneeseen taiteilijaan. Pelaamalla tutustuu kuin vahingossa kuvataiteen käsitteistöön ja saa kuvat taiteilijan ammatista. Levyä jaetaan alueen kirjastoihin ja esikouluryhmille. Romppu on positiivinen työkalu kuvataiteeseen tutustuessa sekä opettajille että lapsille itselleen. Romppu on vuoden 2004 tuotantoa ja sitä julkaistaan 500 kpl aivan alkuvuodesta 2005. Yhteistyöstä Tampereen teknisen yliopiston kanssa luovuttiin koska heidän tuottamat pelit eivät soveltuneet rompun ilmeeseen. Rompun käsikirjoitus, visuaalinen ilme, taiteilijoiden kuvaus ja puhujan ääni Marjo Heino-Fihlman, ohjelmointi Macromedian Flash MX 2004 ja ideointi Katja Särmö. Sävellys Jukka Ranula ja alun ideoinnissa mukana Marko Alanen. Käytännössä romppu oli kahden ihmisen monia työntäyteisiä öitäkin vienyt tekele, joka otettiin kiinnostuneina vastaan. Lehtiartikkeleiden myötä tilauksia satelee jatkuvasti.

Rauman taidemuseo asetti rompun esille ja kokeiltavaksi lapsille suunnattuun näyttelyynsä Silmän kääntäjät.

Järjestin yhdessä taiteen tuottamisen läänintaiteilija Tuuli Penttinen-Lampisuon kanssa **Artists Survivalin** eli keskusteleavan symposiumin Kylmäpihlajan majakkasaarella 27–28.8. Viikonloppuun otti osaa 20 kuvataiteilijaa Satakunnan alueelta ja Pirkanmaalta. Alustajina symposiumissa olivat Pirjetta Brander, Veikko Halmetoja, Mari Itkonen ja Helena Laine. Symposium oli onnistunut avaus aiheeseen, joka voi olla kiperäkin kysymys monelle ammattitaiteilijalle. Viikonlopun antia pidettiin positiivisena ja loppukeskustelujen tuloksena syntyi ajatus jatkosta ja samanlaisesta mutta kansainvälisestä tapahtumasta.

Syyskuun puolivälissä järjestin **Valon pedagogiikkaa 10.9.** – koulutuspäivän taideopettajille. Kurssin aiheena oli valon käyttö osana taideteosten ilmiä ja valo osana teosten materiaalia. Kurssi oli suunnattu kuvataideopettajille ja se järjestettiin Porin taidemuseon luentoluokassa. Kutsuttuina luennoitsijoina toimivat Helena Roivainen, (TeM, Helsingin kulttuuriasiainkeskuksen valosuunnittelija) ja hän kertoi valon perusteista kuten esim. valon suunta, intensiteetti, sävy. Luentoön liittyi pienimuotoinen työpaja. Tülay Schakir, (TeM, vuoden 2001 nuori kuvataiteilija) kertoi tuotannostaan ja valon merkityksestä teoksissa. Luento oli avoinna yleisöllekin. Jere Ruotsalainen, (Visuaalisten alojen läänintaiteilija), kertoi aiheesta ympäristö- ja arkkitehtuurivalaistus. Hän järjesti myös valaistus-demon. Kurssi oli lyhyestä ilmoittautumisaikataulusta huolimatta täynnä, mukana kurssilla oli myös teatterin harrastajia. Kurssi järjestettiin yhteistyössä Porin lastenkulttuurikeskuksen – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston kanssa.

Syksyn mittaan käynnistyi myös **Sata palaa** – projekti. Pyrin järjestämään niin monelle kuin kehtasin näyttelyajan ja paikan hyvässä taidemuseossa. Näyttelyn konseptiin kuului md-levy, joita jaoin sadalle Satakunnassa asuvalle taiteilijalle, muokattavaksi tyyliä mukaan.

Jokainen pyydetyistä taiteilijoista lähti mukaan ja näyttelyssä tosiaan on tasan sata teosta. Tapasin levyjä jakaessani suurimman osan taiteilijoista ja lisäsin siten taiteilijakentän tuntemustani. Vaikka sata tekijää on paljon Satakunnasta, siinä ei silti suinkaan ole kaikki alueella kuvataidetta aktiivisesti tekevät. Näyttely Lönnströmin taidemuseossa 22.1.–6.3.2005 on varsin riemastuttava mutta myös laadukas näyttö alueen taiteilijoista. Näyttely antaa mahdollisimman monelle hyvän mahdollisuuden esittää tekemistään koko kuvataidekentälle Satakunnassa. Kiitän Lönnströmin taidemuseota hankkeeseen ryhtymisestä. Minua työllisti Sata palaa -näyttelyn ideointi, organisoiminen, levyjen jako, keräys takaisin, palaverit museon kanssa ja näyttelykutsun taitto. Mukana olevien taiteilijoiden ja näyttelyvieraiden puolesta olen saanut valtavan määrän kiitosta.

**Mielimaisema** – projekti käynnistyi jo keväällä 2004 jolloin Turun yliopiston maisemantutkimuksen opiskelijat lähtivät lehtorinsa Päivi Granön mukaan projektiin. Mielimaisema esittelee satakuntalaisia eri taiteen alojen tekijöitä, heidän mielimaisemiaan ja taiteellisen tuotannon yhteyttä maisemaan. Kuvataiteilijoiden lisäksi mielimaisemiaan esittelevät teatterintekijät, kirjailijat, tanssija, taidekäsityöläinen jne. Julkaisun yhtenä tavoitteena on kertoa taiteilijoiden erilaisista maisemasuhteista ja siitä miten Satakuntalainen maisema ilmenee taiteen teossa. Taiteilijat jakavat omat yksityiset maisemansa yleisölle. Julkaisun tavoitteena on tehdä taiteilijoita näkyväksi ja tunnetuksi

laajemmin, valtakunnallisesti. Projekti tulee näkyväksi yleisölle keväällä toukokuussa 2005. Projektiin liittyy julkaisu, julisteet ja ympäristötaidenäyttely. Projekti on tehty yhteistyössä Turun yliopiston kanssa ja se on osa Lönnströmin taidemuseon vuoden 2005 ympäristöteemaa.

Vuonna 2004 mukana olevat taiteilijat on haastateltu opiskelijoiden puolesta, maisemat valokuvattu, osa taiteilijoiden teoskuvista on tallennettu.

Olen osallistunut seuraaviin **seminaareihin, koulutuksiin ja luennoille:**

- Taiteen ja tutkimuksen välisyydestä, Kuvataideakatemia
- Marita Liulia, Taik Pori
- Paikka tv-kurssi, 3 viikonloppua
- Väki-valta taiteessa –seminaari Taik, Helsinki
- Kriittikin perusteet, Taik, Porin yksikkö

Olen järjestänyt **Intohimoisesti** -satakuntalaista kuvataidetta esittelevän näyttelyn (Galleria Rantakasarmi, Suomenlinna 2005) julkisen haun ja sopinut näyttelyn järjestelyistä Helsingin taiteilijaseuran kanssa.

Ideoin **Kotisivukurssin kuvataiteilijoille** joka järjestettiin yhteistyössä Porin työväenopiston kanssa 25-26.9 ja 9-10.10. jatkoa kurssille tulee vielä keväällä 05.

Olen **esitelmöinyt läänintaiteilijan työstä:**

- Porin Saskiat
- Turun yliopisto
- Kankaanpään taidekoulu

Pidän taidegalleriaa taidetoimikunnan toimiston yhteydessä. **Aulagalleria** esittelee satakuntalaisia kuvataiteilijoita, jotka ovat saaneet toimikunnalta apurahan. Näyttelyt vaihtuvat kuukausittain. Vuonna 2004 näyttelyn ovat pitäneet taiteilijat: Kirsi Jaakkola, Esko Railo, Sinikka Palonen, Talvikki Lehtinen, Ensio Härkönen, Arja-Riitta Nieminen, Mari Syrén, Nina Pörn, Päivi Jokinen ja Titta Valla. Vuoden 2005 kevään näyttelyohjelma on seuraavanlainen: Helmikuu Päivi Setälä, Maaliskuu Tapio Haapala, Huhtikuu Petri Rummukainen. Tavoitteena galleriatoiminnalle on tuoda taiteilijoita ja heidän tuotantoaan tunnetuksi esim. taidetoimikunnassa asioivalle yleisölle. Näyttelyn järjestämisen kulut maksaa taidetoimikunta, tiedotus on hoidettu sähköpostilla, Jokaisesta näyttelystä on esim. Satakunnan Kansa julkaissut vähintäänkin tiedotustekstin verran, kerran koko sivun artikkelin.

**Taidekassin** kanssa kierrän yhä maakunnan päiväkodeissa ja peruskouluissa. Taidekassi on keskusteleva taidenäyttely, joka esittelee kahdeksan taideteosta ja taiteilijan työtä esim. maalarina, kuvanveistäjänä tai valokuvataiteilijana. Taidekassi kiertää sen minkä muilta töiltä ehdin ja miten tilauksia tulee. Taidekassi pyörii ilman mainostusta, maine kiirii puskapostina. Eli koulut kuulevat toisiltaan ja tilauksia tulee sitä mukaa. Taidekassia kuvattiin tarkoituksena tehdä tv-ohjelma. Ohjelma on esitetty ainakin Rauman seudun kaapeli tv-kanavalla.

**Satakuntalaisia kuvataiteilijoita** esittelevän netti -sivuston päivittäminen on tärkeä asia, johon olen saanut apua taidetoimikunnan harjoittelijoilta.

<http://www.satakunnantaidetoimikunta.fi/kuvataiteilijat/index.php>

## **Kaikenlaista muuta:**

- Työharjoittelijoina keväällä ja kesällä 2004 Lauri Hannus ja Marko Alanen
- Läänintaiteilijatapaaminen Jyväskylässä 12-13.5
- Näyttelyn järjestäminen Euran kirjastoon yhdessä Euran kulttuuritoimen kanssa 16-29.8.04
- Merikarvian Galleria Wanhan Savun kesän 04 kuvataidenäyttelyiden suunnitteleminen lapsille yhteistyössä Jouko Ilvosen kanssa
- Porin taiteilijaseuran Avoin –näyttelyn jurytys tammikuussa
- Taiteilijamatka Helsinkiin 10.3. Taiteilijoille maksuton matka Helsingin näyttelyihin ja Kaapelin teosvälityspäiviin tutustumiseksi.
- Porin kouluille tarkoitetun valokuvakilpailun jurytys
- Palaveri Porin lasten ja nuorten Kuvataidekoulun kanssa taideopettajien koulutuksen tarpeesta
- TTK:n yhteiskokous Tampereella
- Porin taidemuseon aikuisten maalaustyöpajan ohjaaminen
- Katri Hakolalle näyttelymahdollisuuden järjestäminen
- Karita Mattilan konsertti
- mahdollisuuksien mukaan näyttelyissä ja avajaisissa vierailut
- kuvataiteilijoiden tapaamiset ja taiteilijaseurojen informoiminen apurahojen hakuajoista

## **Oma taiteellinen työskentely:**

- Yksityisnäyttely La Galleria, Barcelona joulukuussa.
- Jatko-opinnot Taideteollisessa korkeakoulussa, Taidekasvatuksen osastolla

**Satakunnan taidetoimikunnan toimintakertomus 2004****Näyttämötaiteen läänintaiteilija Hilikka Hyttinen****Ohjaajantyö**

Toimikauteni aluksi sovitin ja ohjasin Teatteri Mimosalle Juice Leskisen hupailun ”Harald Hirmuinen”. Esitys toteutettiin kesäkuussa Suomalaisen klubin sisäpihalle siten, että ravintolamiljöö oli osa esitystä. Mukana oli yhdeksän näyttelijä-muusikkoa, jotka antautuivat tarinan vietäväksi. Teksti sinänsä ei sisältänyt suuria syvällisyyksiä, joten panostin toteutuksessa hahmojen luomiseen ja näyttelijöiden vuorovaikutukseen. Esityksestä tuli iloinen ja harmiton koko perheen kesäinen musiikkishow. Voi olla, että uudelta näyttämötaiteen läänintaiteilijalta odotettiin taiteellisesti painavampaa aloitusta ja siitä johtuen palaute oli osittain ristiriitainen. Satakunnan Kansassa Ville Hammarberg kirjoitti mm. ”Hilikka Hyttisen ohjauksessa Harald pelastuu musiikin voimin”, Satakunnan Työn Kristiina Suutari ”Ohjaaja Hilikka Hyttinen piti hienosti suitsista” ja Mikko I. Elo ”Näyttelijät ovat sisäistäneet tarinan ja sen miljöön tunnelman Hilikka Hyttisen ohjaamina juuri oikealla tavalla”. Itselleni oli hienoa aloittaa uusi toimi käytännön työn parissa, kesäteatteri-esitystä ohjaten. Tutustuminen satakuntalaisiin teatterintekijöihin tapahtui rysäyksellä.

**Lastenkulttuuri**

Elokuussa 2004 käynnistyi Teatteri Ulpun lastenteatteriprojekti Ulvilassa. Alusta asti mukana on ollut kymmenen teatterilaista. Alkusuksyn koulutusjaksojen tavoitteena ja sisältönä on ollut tutustuttaa lastenteatterin nykysuuntauksiin Suomessa, saada käsitys lastenteatterikentässä liikkuvista teemoista ja kysymyksenasetteluista. Projektin kuluessa siihen osallistuvat ovat tutustuneet lastenteatteriin ja kulttuuriin mm. lasten näytelmiä lukemalla ja niiden sisältöjä, rakenteita ja arvoja purkamalla, katsomalla lastenteatteria, osallistumalla lastenkulttuuria käsitteleviin seminaareihin ja saamalla muuta asiaa edistävää koulutusta ja opastusta.

Syksyn aikana on myös käsitelty lastenteatteria ja sen tekemistä työryhmän omista kokemuksista käsin ja yhdistetty esitysprosessissa vähemmän tunnettuja (Suomessa) teatterin muotoja kuten esineteatteri ja tilälähtöinen esityksen valmistaminen.

Keväällä 2005 valmistuvan lastenteatteri-esitys tekstin lähtösysteeyksenä ovat olleet työryhmän omat lapsuuden kokemukset ja tarinat. Valmistamalla aikuisten esittämä lastenteatteri-esitys on pyritty siirtämään opittua suoraan käytäntöön – synnyttämään koskettavaa, tekijöiden omista lähtökohdista ponnistavaa lastenteatteria.

**Erityisryhmät**

Heinäkuussa 2004 toteutettiin viikon pituinen Sivellinsävelin taideleiri (yhteistyössä Satakunnan erityishuoltoapiirin ja Satakunnan kehitysvammaisten kulttuuriyhdistys ry:n kanssa) Antinkartanossa Ulvilassa. Toimin leirillä teatteri-pajan ohjaajana, kuvanveistäjä Marko Mertala oli leirin taidepajan ohjaaja. Työpajoihin osallistui noin 20 eri tavoin

heikkolahjaista tai kehitysvammaista aikuista. Viimeisenä päivänä järjestimme poikkitaiteellisen performanssin, jonka ideoin tekemistämme harjoitteista ja ohjasin. Leirin loppuhuipennusta saapui seuraamaan runsas katsojajoukko ja toimittaja paikallisesta lehdestä. Leirin innostamana nuoret aikuiset ovat jatkaneet teatteritoimintaa omaehtoisesti. Yksi osallistujista kirjoitti näytelmän ja ohjasi sen muulle ryhmälle. Mukana oli myös sellaisia henkilöitä, jotka olivat vannoneet, etteivät koskaan suostu näyttelemään. Osallistuin Valkoinen Varis – monikulttuurisuuspäivät Porissa (yhteistyössä Satakunnan Monikulttuuriyhdistys ry:n kanssa) tapahtuman työryhmään ja ideointipalaveriin.

### **Ilon ja valon Satakunta-viikko**

Tuotin tamperelaisen Guguli Teatterin Ilon ja valon Satakunta viikolle. Monikulttuurinen ryhmä esitti Kankaanpään koulukeskuksessa, koko perheen musiikinäytelmän Agentti Piks Poks O. Esityksessä yhdistyivät lastenkulttuuri ja monikulttuurisuus. Gugulin tavoitteena on luoda taiteen keinoin dialogia eri kulttuureista tulevien ihmisten välille. Katsomon täyttivät 6-9 vuotiaat eskari- ja ala-asteen ryhmät.

Ideoin ja järjestin yhdessä Erja Lehtosen kanssa *Ilon ja valon Satakunta*-viikon päätösjuhlan Monikulttuuriset Vihanpidot Kulttuuritalo Annankatu 6:ssa. Juhlan teemaa mukaillen pyrimme saamaan esiintyjiksi mahdollisimman paljon satakuntalaisia maahanmuuttajia, siinä osittain onnistuenkin. Lisäksi toimin yhtenä illan juontajista, lausuin tanskankielisiä runoja ja sovitin 3.krs valokuvastudioon ohjaamani Rosvoteatterin Sutena esityksen. Iltaohjelmassa esiintyivät myös Stand Up kurssin rohkeimmat osallistujat. Kaiken kaikkiaan Monikulttuurisuus päivät ja Vihanpidot olivat menestys. Yleisöä osallistui tilaisuuksiin runsaasti ja tiedotusvälineet huomioivat tapahtumia laajasti.

### **Järjestämäni koulutus**

Ideoin ja järjestin Dramaturgian perusteet – luennon. Luennoitsijana toimi dramaturgi-ohjaaja Satu Rasila, Turusta. Luento sisältyivät aristotelisen dramaturgian peruskäsitteet, näytelmätekstin purku, teatteri-esityksen seuraaminen ja sen rakenteen purku ja kirjoitusharjoituksia. Luento oli menestys, siihen osallistui 26 kirjoittajaa ja teatterintekijää. Esineteatterin työpajassa lokakuussa perehdyttiin esineteatteriin ja sen muotoihin. Työpajaan osallistuivat Teatteri Ulpun lastenteatteriryhmä. Kouluttajana toimi nukketeatteritaitelija Jyrki Tamminen, Tampereelta.

Stand Up – näyttelijäkoulutus toteutettiin yhteistyössä Rakastajat Teatterin kanssa. Kurssille osallistui 12 henkilöä, joista osa esiintyi Monikulttuurisissa Vihanpidoissa.

### **Harrastateatterit**

Järjestin ja kutsuin koolle satakuntalaisten harrastajateatteriryhmien yhteistyöyhdistys Hartekan tapaamisen. Harrastajateattereiden syksyinen tapaaminen Cont'akti teatterin kahviossa onnistui erittäin hyvin. Paikalle saapui kutsuttuna kiitettävästi 23 teatterin edustajat, yhteensä yli 40 henkilöä! Porin teatterin uusi tiedottaja Maritta Lehtinen saapui myös paikalle esittäytymään.

## **Tilateatteriprojekti**

Rosvoteatterin poikkitaiteellisen tilateatteriprojektin aikana, valmistui tilaperformanssi Karvian Willi Kansa festivaaleille 5.-6.11.2004. Raadin arviossa ryhmä sai erityismaininnan ryhmätyöskentelystään ja esityksen ammattimaisuutta, yllätyksellisyyttä ja rytmitystä kehuuttiin. Toisaalta esitystä arvosteltiin liiasta tekniikan käytöstä ja siitä ettei se vastannut annettua Maa teemaa.

Performanssin tekstilähtökohtana oli Aino Kallaksen "Sudenmorsian" näytelmä. Varsinainen esityskäsikirjoitus valmistui ryhmäprosessina, jonka yhteydessä opiskeltiin Lemmikki Louhimiehen kehittämää kuvakäsikirjoitustekniikkaa. Visuaalisten kohtauskorttien avulla generoitiin ja lisättiin tekijöiden ideapankkia. Näyttelijätyön yhteydessä ryhmä perehtyi fyysiseen näyttelijäntyöhön ja ekspressiiviseen ilmaisuun.

Lopputuloksena "Sutena" esitys lienee moni kerroksellinen ja moni merkityksellinen kokonaistaideteos, jossa kuva, liike, ääni, valo ja videoprojisoinnit kohtaavat ja sulautuvat yhdeksi.

## **Runouden esittäminen**

"*Helevetin lakooninen ja musta runoperformanssi*" Jaakko Heikkisen "*Näin unta elämästä*" näyttelyn yhteydessä Pimiää menoa 2 Rauman seudun taidetapahtumassa Rauman Taidemuseossa (Rauman Paikka Tv kuvasi esityksen, josta tehtiin kooste lähetettäväksi) Runoperformanssin suunnittelu ja toteutus yhdessä Jarno Malisen ja kitaristi Ville Vokkolaisen (Palmgren opisto) kanssa. Tekstit olivat H. Hyttisen, J. Malisen ja Rosa Liksomien runoja ja tarinoita. Performanssia seurasi vajaat 60 henkilöä ja se sai paljon positiivista palautetta. Satakunnan kanssa mainitsi sen Pimiää menoa artikkelin yhteydessä.

Runoklubi Lokakuu järjestettiin ensimmäisen kerran lokakuussa Cont´akti Teatterin kahviossa Porissa. Runoklubin tavoitteena on tarjota esiintymistilaisuuksia ensi sijassa, ei vielä julkaisuille kirjoittajille. Idean isä on Jari Laasanen, jonka ajatuksia ja ideoita pyrin viemään eteenpäin. Tilaisuudessa esiintyivät kahden viimeisen Uusien kirjoittajien kirjan kirjoittajia, mm. Jarno Malinen, Pirita Frigren, Maija Ilén.

Runoklubi lähti hyvin käyntiin ja vuonna 2005 järjestetään kaksi vastaavaa tapahtumaa.

## **Ammatillinen jatkokoulutus**

Osallistuin Helsingin yliopiston Vantaan täydennyskoulutuskeskuksen järjestämään "Humanisti johtajana" koulutukseen (10 ov) ja Helsingin Stadian järjestämiin erikoistumisopintoihin "Ohjaajantyö lasten teatterissa" (20 ov). Molemmat koulutukset lisäsivät ammattitaitoani ja minulla oli mahdollisuus soveltaa oppimaani uudessa toimessani läänintaiteilijana.

## **Kansainväliset seminaarit**

Lokakuussa osallistuin Turun yliopiston järjestämään kansainväliseen seminaariin Drama-a way to social inclusion. Seminaari sisälsi soveltavan draaman työpajoja, keskusteluja ja sosiaalisten projektien esittelyä. Osallistujat tulivat mm. Virosta, Espanjasta, Portugalista, Norjasta ja Suomesta.

Lokakuussa nukketeatterin läänintaiteilija Hannu Räisä järjesti Pohjoismaisen lastenteatteriseminaarin Hämeenlinnassa, johon osallistuin. Paikalla oli laajasti lastenteatterin tekijöitä Suomesta, Ruotsista ja Norjasta. Seminaarin alustajina olivat teatterikriitikko Jukka Kajava (Helsingin Sanomat), teatterinjohtaja Helene Alvarez (Marionetteatern Tukholma) ja teatteriohjaaja Marja Myllyniemi (Miniteatteri). Seminaarissa pohdittiin lastenteatterin tilaa Pohjoismaissa, erityisesti sen käytäntöjä ja todellisuutta.

### **Vierailut, tutustumiset, ensi-illat jne.**

Ennen toimikauteni alkua osallistuin huhtikuussa Läänintaiteilijoiden neuvottelupäiville Jyväskylässä ja Taidetoimikuntien valtakunnalliseen tapaamiseen maaliskuussa Tampereella. Syyskuussa esittävien alojen läänintaiteilijat saapuivat vieraakseni Poriin. Vierailimme Pori Dance Company´ssä ja Rakastajat Teatterissa. Keskustelimme Liisa Nojosen, Satu Rasilan ja Angelika Meuselin kanssa mm. alueellisista tanssikeskuksista ja vapaiden ryhmien tilanteesta. Matka jatkui Hämeenlinnaan, jossa tutustuimme Verkatehtaan alueeseen; Arx´n (lasten ja nuorten taidekeskus) ja sen toiminnanjohtajaan Niina Torkkoon, Hippalot lasten ja nuorten taidetapahtumaan ja keskustelimme festivaalijohtaja Kristiina Hurmerinnan kanssa. Lopuksi vierailimme vielä Hämeenlinnan kaupunginteatterissa. Vierailun päätti läänintaiteilijoiden yhteistyöpalaveri Hämeen taidetoimikunnassa.

Vierailin mm seuraavissa ammatti- ja harrastajateattereissa: Karvian teatteriyhdistys, Teatteri Taikayö, Cont´akti Teatteri, Teatteri Ulpu, Rauman Iltanäyttelijät, Rauman kaupunginteatteri, Porin Teatteri, Leineperin Teatteri, Vihreä Teatteri, Turdus Pilaris.

Osallistuin Lainsuojattomat-, ja Hippalot- festivaaleille, Blue Sea Film Festival-tapahtumaan, Tampereen Teatterikesään ja Pimiää Menoa 2 taidetapahtumaan Rauman taidemuseossa. Vedin Porin Kulttuurityöpajan nuorille ryhmäytymis- ja ilmaisukoulutuksen lokakuussa. Osallistuin Teatteri Taikayön Studioteatterin avajaisiin ja Strindberg ”*Neiti Julie*” esityksen ensi-iltaan, Wilde ”*Ihanneaviomies*” ensi-iltaan Rauman kaupunginteatterissa, Porin Oopperan Kuusisto-Salo ”*Mathilda ja Nikola*” oopperan ensi-iltaan ja Porin teatterin Ahlfors ”*Tuhkaa ja teräviä*” esityksen ensi-iltaan.

### **Vuoden 2005 hankkeiden valmistelua**

Ideoin ja valmistelin syksyllä 2004 seuraavia laajoja hankkeita:

Maanantaikerho-hankkeen tavoitteena on tuoda Satakuntaan keskustelun alustajiksi valtakunnallisesti tunnettuja, valomaisia ja ajankohtaisia kulttuuri- ja tiedepersonia. Yhteistyöhanke taiteen tuottamisen läänintaiteilija Tuuli Penttinen-Lampisuon kanssa. Käsistä! – näytelmäkirjoittamisen työpaja, jonka kouluttajina toimivat näytelmäkirjailijat ja ohjaajat Satu Rasila ja Juha Hurme.

**Satakunnan taidetoimikunnan toimintakertomus 2004****Taiteen tuottamisen läänintaiteilija Tuuli Penttinen-Lampisuo**

***Aloitin Satakunnan taidetoimikunnan taiteen tuottamisen läänintaiteilijana toukokuussa 2004. Edellinen työnantajani oli valtakunnallinen taiteilijajärjestö Helsingissä ja kotini Pirkanmaalla, joten uusi työ ja muutto toivat mukanaan useita elämänmuutoksia. Ensimmäisenä vuonna tein paljon työtä tutustuakseni taidehallintoon, maakuntaan ja alueen kulttuuritoimijoihin. Samalla yritin yhdistää vanhat toimintaverkostoni uusiin. Projekteistani mittavin oli Ilon ja valon Satakunta -viikko marraskuussa.***

Työnkuvani määrittelin taidetoimikunnan esitteessä seuraavasti:

*Tuotan taidetta ja erilaisia kulttuuritapahtumia. Olen erikoistunut visuaalisiin taiteisiin ja mediakulttuuriin, mutta annan taideprojektien hallintaan liittyvää neuvontaa myös yli taiteen rajojen. Satakunnan taidetoimikunnassa toimin myös kansainvälisyyden ja lastenkulttuurin edistämiseksi. Haluan tuottaa laatua ja tukea tiedoillani ja taidoillani siihen pyrkiviä satakuntalaisprojekteja.*

**Taidehallinto**

Osallistuin Länsi-Suomen läänin taidetoimikuntien tapaamiseen Tampereella 26.3. sekä valtakunnallisiin läänintaiteilijapäiviin 12. – 13. toukokuuta Viitasaarella ja Jyväskylässä. Olin mukana Satakunnan taidetoimikunnan kokouksissa huhtikuusta lähtien.

**Lastenkulttuuri**

Heinäkuussa järjestimme yhdessä kuvataiteilija Kati Kivistön ja erityislastenohjaaja ja yhteisöteatteriohjaaja Eeva-Liisa Husun kanssa taideleirin 7-12 -vuotiaille lapsille. *Taikametsä*-leiri toteutettiin 5-päiväisenä päiväleirinä Villa Ulan ympäristössä Porissa. Leirin teemana oli sekoittaa arkaaista kansanperinnettä ja kuvataidetta. Kahden päivän ajan leirillä vieraili Pirkanmaan taidetoimikunnan kansan- ja maailmanmusiikin läänintaiteilija Henna Leisiö, joka veti lapsille arkaaisia musiikkityöpajoja. Muonituksesta vastasi Rauno Lepistö Sampolan asukasyhdistyksestä. Muita yhteistyökumppaneita leirillä olivat Porin kaupungin ympäristötoimisto, tekninen palvelukeskus, Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto sekä Mannerheimin Lastensuojeluliiton Porin paikallisyhdistys. Leirille osallistui 12 lasta.

Toimin taidetoimikunnan edustajana Porin lastenkulttuurikeskuksen – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston projektiryhmässä.

**Kansainvälisyys**

Kansainvälisyys on kiinnostava ja haastava työalue. Pääasiassa ehdin vasta suunnitella tuleville vuosille kansainvälisiä ulottuvuuksia sisältäviä hankkeita. Pysin kuitenkin vahvistamaan kontaktejani esimerkiksi tapaamalla Raumars-residenssiohjelman taiteilijoita sekä kutsumalla Nifcan residenssivieraita Satakuntaan.

Elokuussa pietarilainen kuraattori Anna Kharkina Kvadrat-galleriasta ja Russkij Album – säätiöstä vieraili kutsustani Porissa, Huittisissa ja Raumalla ja tapasi taidealan toimijoita. Marraskuussa malmöläinen kuvataiteilija Petra Bauer vieraili kutsustani Porissa ja tutustui *Ilon ja valon Satakunta* -viikon tarjontaan sekä Iltu-projektiin, jonka puitteissa suunnittelimme jatkossakin tiedonvaihtoa.

Touko-kesäkuun vaihteessa osallistuin Nakkilan kunnan ja Länsi-Suomen tv- ja elokuvakeskus Villilän järjestämälle seminaarimatkalle Film i Väst –studioille Trollhättaniin, Ruotsiin. Tutustuimme muun muassa Länsi-Götanmaan elokuvakulttuuriin, sen hallintoon, rahoitukseen, tuotantoihin sekä elokuvastudioiden tekemään yhteisölliseen työhön. Film i Västin ja Villilän toimintojen vertailu oli erittäin antoisaa kaikille osapuolille.

### **Tuotannollinen neuvonta**

Annoin pyynnöstä neuvontaa apurahahakemusten laatimisessa, projektien suunnittelussa ja budjetoinnissa. Satakunnan Kansa julkaisi aloitteestani kirjoitetun artikkelin taiteen rahoituksesta. Laadin apuraha-anomuksia tulevan vuoden yhteistyökumppaneiden kanssa. Vierailin kaksi päivää Pirkanmaan taidetoimikunnassa antamassa projektineuvontaa Henna Leisiölle, joka järjesti *Muinaisuuden ääni* -tapahtumaa. Vierailu oli osuuteni osaamisvaihdosta, jonka puitteissa Leisiö vieraili *Taikametsä*-leirillämme.

Elokuussa järjestin yhdessä Marjo Heino-Fihlmanin kanssa *Artists' Survival* -viikonloppuseminaarin Kylmäpihlajan saarella. Seminaari käsitteli taiteilijan ja median suhdetta. Alustamassa olivat taidekriitikko ja kuvataiteilija Helena Laine, kuvataiteilija Pirjetta Brander, taidekriitikko ja eduskunta-avustaja Veikko Halmetoja sekä radio- ja televisiotoimittaja Mari Itkonen. Leirille osallistuivat satakuntalaisten kuvataiteilijoiden lisäksi Pirkanmaan taidetoimikunnan läänintaiteilijat Harri Laakso ja Jaakko Himanen.

Syyskuussa pidin Porilaiset kulttuurijärjestöt ry:n kutsusta kaksi koulutusiltaa kulttuuriyhdistyksille. Käsittelin tapahtumatuottamista ja rahoituksen hankintaa. Koulutuksiin osallistui Porin taiteilijaseuran, Satakunnan bändikeskuksen, Nyten, Satakunnan Monikulttuuriyhdistyksen ja Cont'akti Teatterin jäseniä.

Marraskuussa, *Ilon ja valon Satakunta* -viikolla järjestin yhdessä Porin kaupungin kulttuuritoimen Pirjo Pihlaisen kanssa *Taiteen eurot ja Satakunta* -seminaarin Harjavallassa, Emil Cedercreutzin museossa ja kulttuurikeskuksessa. Puhujiksi kutsuimme Esa Rantasen Taiteen keskustoimikunnasta, Paula Ovaskan Suomen kulttuurirahaston Satakunnan rahastosta, Esko Nummelinin Porin taidemuseosta, Timo Pukkilan Karhuseutu ry:stä ja Esko Pennasen Satakuntaliitosta. Seminaarin avasi keskuksen johtaja Esa Strander. Yleisöä oli n. 40 henkeä. Pitkään alalla toiminut Paula Ovaska ihmetteli, ettei vastaavaa seminaaria ole järjestetty milloinkaan aikaisemmin.

### **Mediataide ja mediakulttuuri**

Toiminta mediakulttuurin parissa Satakunnassa on erityisen motivoivaa. Ala on maakunnassa myönteisessä nosteessa. Yritykset ja oppilaitokset toimivat kunnianhimoisesti pyrkien vähintään valtakunnallisen tason toimijoiksi. Alalla on verkottumishalua ja aktiivista pyrkimystä rakentaa erilaisia yhteistoimintamalleja.

Osallistuin *Mediariihi*-verkoston kokoontumisiin ja edustin taidetoimikuntaa *Lännen Elävä Kuva ja Mediariihi* –hankkeiden ohjausryhmissä. Solmin kontakteja muun muassa Filmediin, Filmihalliin, MeKa-tv:seen, Rauman Blue Sea Film Festivaliin ja Satakunnan Elävän Kuvan Keskukseen. Vierailin Nakkilassa Länsi-Suomen tv- ja elokuvakeskus Villilässä useaan otteeseen, muun muassa *Aristoteles Villilässä* -kurssilla, jota veti tuottaja Hannu Kahakorpi. Osallistuin niin ikään Nakkilassa järjestettyihin *Median tuottaminen ja tuottava media* -seminaariin, *Toinen Suomi* -projektin päätöstilaisuuteen sekä Elokuva-Finlandian palkintojuhlaan.

### *Itu – videotaiteen tuotantoprojekti*

Omana projektinani toin Satakuntaan Itu-projektin. Se oli alunperin Muu ry:n ja AV-arkki ry:n yhteistyö, jota rahoitti Audiovisuaalisen kulttuurin edistämiskeskus AVEK. Toimin projektin tuottajana jo edellisessä työpaikassani AV-arkissa. Työpaikanvaihdokseni yhteydessä syntyi idea tuoda projekti Satakuntaan. Jatkoin projektin tuottajana osana läänintaiteilijan työtäni, kun taidetoimikunta hyväksyi projektiyhteistyön.

Itu – videotaiteen tuotantoprojektin tarkoitus on kehittää eväitä suomalaisen videotaiteen menestyksen jatkumiselle ja kasvulle. Tärkein päämäärä on synnyttää videotaiteen tuotantokulttuuria, joka on toistaiseksi varsin kehittymätöntä. Projektissa halutaan lisätä toimijoiden yhteistyötä, kasvattaa tuotantojen kokoa, panostaa suunnitteluun ja markkinointiin taiteen ehdoilla ja kohentaa taiteilijoiden tuotantovalmiuksia.

Itu-projektiin tarjottiin AV-arkin ja Muun jäsenille avoimella haulla 27 teosideaa. Petri Hagnerin, Pekka Niskasen ja Pirjetta Branderin muodostama raati valitsi teosideoiden perusteella projektin ensimmäiseen vaiheeseen kymmenen taiteilijaa. He olivat Pasi Autio, Päivikki Kallio, Tanja Koistila, Jaana Kokko, Marko Lampisuo, Juha Mäki-Jussila, Hanna Ojamo, Elina Saloranta, Lena Séraphin ja Maarit Suomi-Väänänen. Järjestin taiteilijoille syksyn 2004 aikana käsikirjoituspajan, jossa sisällön käsikirjoittamisen ohessa kehitettiin tapoja presentoida keskeneräistä mediataiteellista työtä.

Käsikirjoittajana, tuottajana, ohjaajana ja kouluttajana pitkän uran tehnyt Lemmikki Louhimies veti taiteilijoille nelipäiväisen intensiivijakson, jossa hyödynnettiin Louhimiehen luomaa visuaalisen käsikirjoittamisen metodologiaa. Intensiivijakso toteutettiin elokuussa Porissa ja Raumalla ja siihen sisältyi myös tutustumista alueen mediakulttuuriin. Samassa yhteydessä järjestin Louhimiehen avoimen yleisöluennon, jota kuulemaan Porin taidemuseon luentosaliin saapui 39 henkeä. Satakunnan Kansa uutisoi Louhimiehen vierailusta ja visuaalisen käsikirjoittamisen metodista.

Itu-projektin taiteilijat kokoontuivat minun johdollani syksyn aikana kolmesti Helsingissä. Tapaamisissa yhdistettiin ja täydennettiin ryhmän jäsenten monialaista osaamista käsikirjoittamisen, tuotantojen suunnittelun ja kuvataiteen prosesseista yhteiseksi tietotaidoksi. Suullista presentaatiota kehitettiin pitsauspäivässä, jossa kuulijoina ja palautteen antajina vierailivat Erkki Astala, Sari Volanen ja Leena Kemppi Yleisradiosta.

Työpajan tuotokset jokainen taiteilija kokosi esittelykansioksi, joka jätettiin arvioitavaksi. Lokakuussa Veli Granön, Perttu Rastan, Pirjetta Branderin, Henna Paunun ja Paula Toppilan muodostama raati tutustui kansioihin ja laati jokaisesta palautteet. Teosten edistyminen työpajassa oli ollut ilmeistä ja taiteilijoiden taidot esitellä työsuunnitelmiaan olivat kehittyneet. Kansioiksi koottu materiaali avasi teosten ideat jäsennellysti.

Raati nimesi Itu-projektin käsikirjoituspajan kymmenestä teoksesta neljä, joita se piti valmiimpina ja pisimmälle suunniteltuina. Nämä olivat Tanja Koistilan teos *Ruodot*, Marko Lampisuon *Poriutuminen*, Elina Salorannan *Ei saa häiritä* ja Lena Séraphinin *Kello & kulta*.

Itu-projektista tiedotettiin Muu ry:n verkkosivuilla osoitteessa [ww.muu.fi/itu](http://ww.muu.fi/itu). Projektia rahoittivat vuonna 2004 AVEKin ja Satakunnan taidetoimikunnan lisäksi Taiteen keskustoimikunta sekä Vihreä Sivistys- ja Opintokeskus ViSiO. Projektin taloushallinnosta vastasi Muu ry lukuun ottamatta Satakunnan taidetoimikunnan osuutta intensiivijakson rahoituksessa.

Projekti jatkuu vuonna 2005, jolloin keskityn valittujen neljän teoksen tuottamiseen. Satakunnan taidetoimikunnan tavoitteena on edistää videotaiteen tuotantoja maakunnassa ja tarjota projektin puitteissa yhteistyötä ja työtilaisuuksia audiovisuaalisen alan toimijoille.

### ***Ilon ja valon Satakunta 15.–21. marraskuuta 2004***

Marraskuussa tuotin *Ilon ja valon Satakunta* -projektin, joka on jo perinteinen kulttuurin tiedotustempaus. Ideana on kartoittaa maakunnallinen kulttuuritarjonta yhden, sesonkien ulkopuolelta valitun viikon osalta, kannustaa toimijoita järjestämään erityistarjontaa kyseiselle viikolle ja tiedottaa ja markkinoida viikon kulttuuritapahtumista näyttävästi.

Sain työparikseni työoppimisjaksoaan suorittaneen kulttuurituotannon opiskelija Sanna Grönmarkin Humanistisesta ammattikorkeakoulusta. Tilasimme tapahtuman graafisen ilmeen AD Jaakko Jäntiltä, joka puolestaan tilasi viikon tunnushahmoina seikkailleet muovailuvahanuket animaattori ja kuvataiteilija Taru Anttilalta. Teetimme *Ilon ja valon Satakunnalle* julisteen, flyerin ja lehti-ilmoitukset. Toimitimme ohjelmavihkon sekä verkkosivut ([www.ilojavallo.info](http://www.ilojavallo.info)). Painotyöt tilattiin Kehityksen kirjapainosta. Ilmoitustilaa ostettiin Satakunnan Kansasta ja Länsi-Suomesta.

*Ilon ja valon Satakunta* -viikolle kokosimme yli 150 kulttuuri- ja taidetapahtuman ohjelmiston, joten viikko toteutui laajempaan kuin milloinkaan aikaisemmin. Tapahtumia kirjattiin 19 kunnasta. Viikko saavutti erinomaisen medianäkyvyyden Satakunnan Kansassa sekä näkyi ja kuului kaikissa muissakin maakunnan tiedotusvälineissä.

Järjestimme *Ilon ja valon Satakunnan* avajaisjuhlan Rauman Poselliin. Avajaisten aluksi Satakunnan taidetoimikunta julkisti ensimmäisen *Kunnan kulttuuriteko* -palkinnon voittajan. Palkinnon sai Nakkilan kunta. Posellissa esiintyivät harmonikkataiteilija Anne-Marie Sillanpää, tanssija Jutta Laakso, Rakastajat-teatterin näyttelijät Erja Lehtonen ja Angelika Meusel sekä Gay-kuoro Sirppi. Posellista yleisö siirtyi Rauman taidemuseolle. Matkalla oli Janne Sammalmaan ja Juha-Pekka Pohjalaisen performanssi ja taidemuseolla esiintyi Raumarsin residenssitaiteilija Zulkifle Mahmod. Avajaisjärjestelyissä tehtiin yhteistyötä myös Rauman kaupungin kulttuuritoimen kanssa. Vieraita oli lähes 100.

*Ilon ja valon Satakunta* antoi mahdollisuuden luoda ja parantaa yhteydenpitoa maakunnan kuntiin. Olimmekin yhteydessä jokaiseen kuntaan ja kävimme lähes kaikissa maakunnan kirjastoissa. Hyvää yhteistyötä tein viikon tiimoilta etenkin Euran, Eurajoen, Harjavallan, Porin ja Rauman kulttuuritoimien sekä Karhukuntien kulttuurityöryhmän kanssa.

Liikkuvuuden aktivoimiseksi järjestin linja-autokuljetukset Porista avajaisiin, Porista *Taiteen eurot ja Satakunta* -seminaariin ja Raumalta Poriin, *Ilon ja valon Satakunta* -viikon päättäneeseen *Vihanpidot*-tapahtumaan. Kuljetukset tilattiin Pauli Ketoselta.

*Valkoinen varis – monikulttuurisuuden ja suvaitsevaisuuden päivät Porissa 18.–20.11.*

Toukokuusta lähtien osallistuin ensimmäisten *Valkoinen varis* -päivien suunnitteluun. Päivät olivat osa *Ilon ja valon Satakuntaa* ja niiden pääjärjestäjänä toimi Satakunnan Monikulttuuriyhdistys. Toimin muun muassa *Valkoisen variksen* tiedotusryhmässä yhdessä Heli Vija-Flodströmin (Mannerheimin Lastensuojeluliiton Porin paikallisyhdistyksestä) ja Krista Leväjärven (Porin kaupungin koulutoimen SataGlobal-hankkeesta) kanssa. Tilasimme *Valkoisen variksen* merkin Olesia Kniazevalta sekä julisteen ja postikortin suunnittelun Jonne-Pekka Stenroosilta. *Valkoisen varikseen* kuului mm. seminaareja, näyttelyitä, musiikkitapahtumia sekä monikulttuuriset messut.

*Valkoisessa variksessa* oli mukana lukuisia yhteistyökumppaneita, jo mainittujen lisäksi mm. eri maiden ystävyisyhdistyksiä, Työväen Sivistysliitto, Diakonia-ammattikorkeakoulu, Turun Yliopiston Kulttuurituotannon ja maisemantutkimuksen laitos, Porin lastenkulttuurikeskus – Satakunnan lastenkulttuuriverkosto, Satakunnan Bändikeskus, Porilaiset kulttuurijärjestöt, Kulttuuritalo Annankatu 6, Porin Aikuiskoulutuskeskus, Porin Palveluopisto, Romako-projekti, Taito-Talli ja Porin Työväenopisto.

#### **Muu toiminta vuonna 2004**

Pyrin seuraamaan etenkin visuaalisen kulttuurin tarjontaa maakunnassa. Myös muun Suomen ja etenkin pääkaupungin nykykulttuurin seuranta pidin tärkeänä. Huhtikuussa osallistuin Suomen arvostelijoiden liiton *Kritiikin päivään* Helsingissä. Omalla kustannuksellani osallistuin kesäkuussa World Wide Video Festivalille Amsterdaminssa ja vierailin Pariisin Suomi-Instituutissa joulukuussa. Työn ohessa opiskelin Taideteollisen korkeakoulun visuaalisen kulttuurin Porin erillisyyksikössä.

Satakunnan taidetoimikunnan esitteen suunnittelu tilattiin valokuvaaja Tomi Gladilta. Toimin esiteprojektissa taidetoimikunnan yhteyshenkilönä. Satakunnan taidetoimikunnan verkkosivujen kehittämistä suunniteltiin yhteistyössä Porin taidemuseon ja Porin lastenkulttuurikeskuksen – Satakunnan lastenkulttuuriverkoston ja Karotin kanssa. Osallistuin suunnittelutyöryhmään yhdessä pääsihteerin kanssa.

#### **Kontaktiverkosto ja yhteistyökumppanit**

Solmin vuoden 2004 aikana kontakteja etenkin instituutioiden ja yhteisöjen kautta. Läänintaiteilijana ovet avautuivat helposti ja tunsin olevani tervetullut. Tässä vielä toimijoita, joiden kanssa olen ollut rakentavassa yhteydenpidossa, mutta jotka eivät muutoin ole tulleet mainituiksi: GalleriaK, Sini Kiuas, Kulttuurikioski Kulta, Lönnströmin taidemuseo, Noora Männistö, Satu Niska, Palmgren-konservatorio, Porin Elinkeinokeskus, Porin Taide- ja Taideteollisuusyhdistys, PrizzTech, Satakunnan ammattikorkeakoulun Liiketalouden, matkailun ja kulttuurin yksikkö, Satakunnan ammattikorkeakoulun Sosiaali- ja terveystieteiden yksikkö, Satakunnan käsi- ja taideteollisuusyhdistys, Satakunnan käsi- ja taideteollisuusoppilaitos, Satakunnan museo, Taire!, TE-keskus sekä yksittäiset taiteilijat ja taidealan toimijat, taidetoimikunnan jäsenet ja läänintaiteilijakollegat.

**TAITEENHARJOITTAJIEN APURAHOJEN JA YHTEISÖJEN VALTIONAVUSTUSTEN SAAJAT, VUOSI 2004**

KOHDEAPURAHAT		myönnetty
Kirjallisuus	<b>Yrjölä Leena, s. 53, Pori</b> teatterikuvakirjan tekemisestä aiheutuviin valokuvaus- ja kuvituskuluihin	1 000,00 €
Kuvataide	<b>Arho Anna, s. 78, Pori</b> näyttelyn järjestämisestä aiheutuviin kuluihin	300,00 €
	<b>Backman Kirsi, s. 60, Rauma</b> yksitysnäyttelyn järjestämisestä aiheutuviin kuluihin vuonna 2004	500,00 €
	<b>Jaakkola Kirsi, s. 77, Pori</b> Europos Parkas -residenssimaksuun	900,00 €
	<b>Joukovskaja Vera, s. 52, Ulvila</b> materiaali-, työhuone- ja näyttelytilakustannuksiin	500,00 €
	<b>Koivisto Ari, s. 72, Pori</b> työhuoneen vuokraan, materiaali- ja näyttelykustannuksiin	600,00 €
	<b>Lintula Timo, s. 68, Pori</b> työhuone- ja materiaalikustannuksiin	300,00 €
	<b>Luukko Mari, s. 65, Rauma</b> työhuoneen vuokraan	1 200,00 €
	<b>Osmonen Tom, s. 62, Rauma</b> materiaali- ja näyttelyluettelokustannuksiin	580,00 €
	<b>Passilahti Leena, s. 53, Pori</b> työhuone-, materiaali- ja näyttelykuluihin	1 600,00 €
	<b>Pelkonen Ari, s. 78, Pori</b> näyttelyn kulujen kattamiseen	730,00 €
	<b>Rummukainen Petri, s. 60, Kankaanpää</b> näyttelyn järjestämisestä aiheutuviin kuluihin	2 000,00 €
	<b>Setälä Veijo, s. 65, Pori</b> kuluihin, jotka aiheutuvat permiläisen pronssivalu-uunin valmistuksesta ja tekniikan soveltamisesta kuvanveistoon	2 000,00 €
	<b>Tuovila Tea, s. 63, Kankaanpää</b> materiaalien hankintaan ja näyttelykustannuksiin	1 500,00 €
	<b>Hämäläinen - Nevanperä, Pori</b> teoksen "katoaja" toteuttamiseen Muu ry:n juhlanäyttelyyn Helsingin taidehalliin vuoden 2005 tammikuuksi	2 000,00 €
Näyttämö- ja puhetaide	<b>Lehtonen Erja, s. 56, Pori</b> laulutunteihin, matkakuluihin sekä korrepetiittorin palkkioihin	1 000,00 €
	<b>Vehkalahti Reetta, s. 74, Pori</b> osallistuttavan kouluissa kiertävän teatteriesityksen käsikirjoitus-, ohjaus- ja tuottamispalkkioihin	500,00 €
Rakennustaide	<b>Collander Raija, s. 37, Siikainen</b> kuluihin, jotka aiheutuvat aineiston kokoamisesta Pohjois-Satakunnan aitoista kertovaan kuvateokseen	2 000,00 €

KOHDEAPURAHAT		myönnetty
Säveltaide	<b>Haikonen Kimmo, s. 67, Rauma</b>	500,00 €
	lastenorkesteri Duo Sähköankerias esiintymisiin Satakunnassa	
	<b>Heinilä Olli, s. 57, Luvia</b>	1 000,00 €
	jazzkonserttisarjan järjestämisestä aiheutuviin kuluihin	
	<b>Iacovache-Pana Titel, s. 59, Pori</b>	2 000,00 €
kuluihin, jotka aiheutuvat konserttikiertueen järjestämisestä Satakunnassa		
Tanssitaide	<b>Kamarimusiikkiviikko, Kankaanpää</b>	1 500,00 €
	Pohjois-Satakunnan Kamarimusiikkiviikon järjestämiseen keväällä 2004	
	<b>Uusi-Satakunta -kamariyhtye, Ulvila</b>	1 000,00 €
	Uusi-Satakunta -kamariyhtyeen 10-vuotisjuhla-konserttisarjan järjestämiseen	
	<b>Lehtopolku Riku, s. 85, Ulvila</b>	500,00 €
kuluihin, jotka aiheutuvat Kuopio Tanssii ja Soi -tapahtuman yhteydessä pidettäviin tanssikursseihin osallistumisesta		
Valokuvataide	<b>Tanka Meri, s. 83, Pori</b>	500,00 €
	tanssikursseihin osallistumiseen Kuopio Tanssii ja Soi -tapahtuman aikana kesällä 2004	
	<b>Tanka Riikka, s. 83, Pori</b>	500,00 €
	tanssikursseihin Kuopio Tanssii ja Soi -tapahtuman yhteydessä kesällä 2004	
	<b>Eerala Jan, s. 48, Pori</b>	1 000,00 €
"Seitsemän seitaa" valokuvanäyttelyn valmistamisesta aiheutuviin kustannuksiin		
Lastenkulttuuri	<b>Glad Tomi, s. 77, Pori</b>	500,00 €
	satakuntalaisista nuorista kertovan valokuvanäyttelyn kuluihin	
	<b>Valla Titta, s. 65, Nakkila</b>	1 500,00 €
	kuluihin, jotka aiheutuvat Huokauksien huone -tilateoksen toteuttamisesta Villilän kartanon yhteyteen kuuluvaan pumppuhuoneeseen Nakkilaan kesällä 2004	
	<b>Noita Nytenenän taikatalo -työryhmä, Pori</b>	1 500,00 €
monitaiteellisen lasten toiminta- ja taidetapahtuman järjestämiseen		
Muut ja monitaiteelliset	<b>Prepula &amp; nuoret, Kokemäki</b>	500,00 €
	lasten ja nuorten kuvataiteen ja keramiikan projektityöskentelyyn	
	<b>Koivunen Kirsi, s. 68, Rauma</b>	1 000,00 €
	nuorten kulttuuritapahtuman Yölaboratorio toteuttamiseen Raumalla ja Eurassa	
	<b>Rogers John, s. 54, Noormarkku</b>	1 000,00 €
puupolttoisen keramiikkauunin rakentamisesta ja mahdollisuuksien testaamisesta sekä näyttelyn pitämisestä aiheutuviin kuluihin		
	<b>Sillanpää Elina, s. 64, Pori</b>	1 000,00 €
kuluihin, jotka aiheutuvat tekstiilitaiteen tekemisestä suunnitteilla olevia näyttelyitä		

**Kohdeapurahat, myönnetty 34 kpl, yhteensä 34 710 €**

TYÖSKENTELYAPURAHAT		myönnetty
Kirjallisuus	<b>Ellilä Kirsti, s. 58, Punkalaidun</b>	3 000,00 €
	Työskentelyapuraha kansalaissotaan liittyvän romaanin kirjoittamiseen	
	<b>Jasu Marjo, s. 70, Rauma</b>	500,00 €
	Työskentelyapuraha kirjalliseen työskentelyyn	
	<b>Koivukari Tapio, s. 59, Rauma</b>	7 080,18 €
	Työskentelyapuraha, ½-vuotinen Rauman seudulle sijoittuvan historiallisen romaanin kirjoittamiseen	
	<b>Mäntymäki Mikko, s. 73, Pori</b>	500,00 €
Työskentelyapuraha proosarunokokoelman kirjoittamiseen		
Kuvataide	<b>Piirtola-Kahila Marikki, s. 67, Pori</b>	1 000,00 €
	Työskentelyapuraha "Kun unelmat toteutuvat" -käsikirjoituksen kirjoittamiseen	
	<b>Pispa Kaija, s. 55, Kiikoinen</b>	1 000,00 €
	Työskentelyapuraha kahden runokirjan viimeistelyyn ja romaanin valmistamistyöhön	
	<b>Savisaari Aira, s. 55, Eura</b>	1 000,00 €
	Työskentelyapuraha kirjalliseen työskentelyyn	
	<b>Karsikas Ulla, s. 59, Kankaanpää</b>	800,00 €
Työskentelyapuraha taiteelliseen työskentelyyn näyttelyn järjestämiseksi		
Näyttämö- ja puhtaide	<b>Nieminen Arja-Riitta, s. 53, Ulvila</b>	2 000,00 €
	Työskentelyapuraha taiteelliseen työskentelyyn	
	<b>Palonen Sinikka, s. 48, Rauma</b>	7 080,18 €
	Työskentelyapuraha, ½-vuotinen taiteelliseen työskentelyyn	
	<b>Railo Esko, s. 61, Pori</b>	7 080,18 €
	Työskentelyapuraha, ½-vuotinen taiteelliseen työskentelyyn	
	<b>Torpo Rose-Mari, s. 77, Rauma</b>	800,00 €
Työskentelyapuraha taiteelliseen työskentelyyn		
Näyttämö- ja puhtaide	<b>Forsman Jari, s. 61, Pori</b>	7 080,18 €
	Työskentelyapuraha, ½-vuotinen työskentelyyn hakemuksessa mainittujen kolmen eri hankkeen parissa	
	<b>Kurppa Jatta, s. 68, Rauma</b>	500,00 €
Työskentelyapuraha näytelmän käännöstyön ja ohjaussuunnitelman tekemiseen		
Näyttämö- ja puhtaide	<b>Malinen Jarno, s. 74, Pori</b>	500,00 €
	Työskentelyapuraha "Maailma koomikon silmin" -esityskiertueeseen	

TYÖSKENTELYAPURAHAT		myönnetty
Säveltaide	<b>Formunen Juhani, s. 67, Harjavalta</b> Työskentelyapuraha sovitustyöhön	1 000,00 €
	<b>Kallionpää Maria, s. 81, Ulvila</b> Työskentelyapuraha uuden musiikin säveltämiseen ja esittämiseen sekä konsertin järjestämiseen	1 000,00 €
	<b>Penttilä Olli, s. 55, Ulvila</b> Työskentelyapuraha metallin käytön kehittämiseen ja tutkimiseen soitinrakennuksessa	1 000,00 €
	<b>Piirinen Pekka, s. 73, Pori</b> Työskentelyapuraha sävellystyöhön	1 000,00 €
	<b>Välimäki Minna, s. 65, Pori</b> Työskentelyapuraha sävellystyöhön	1 000,00 €
Taideteollisuus	<b>Haaramäki Anna-Leena, s. 70, Eura</b> Työskentelyapuraha taiteelliseen työskentelyyn; näyttelykorujen suunnitteluun ja valmistukseen	1 200,00 €
	<b>Syrén Mari, s. 67, Eura</b> Työskentelyapuraha taiteelliseen työskentelyyn	1 200,00 €
	<b>Vanha-Patokoski Marjo, s. 54, Honkajoki</b> Työskentelyapuraha taiteelliseen työskentelyyn	600,00 €
Tanssitaide	<b>Kause Maria, s. 59, Pori</b> Työskentelyapuraha taiteelliseen työskentelyyn	500,00 €
Muut ja monitaiteelliset	<b>Saarinen Arvid, Pori</b> Työskentelyapuraha kirjalliseen työskentelyyn	500,00 €
	<b>Tuomento Antti, s. 68, Köyliö</b> Työskentelyapuraha Luovuspäivä-projektin taiteelliseen työskentelyyn	1 000,00 €

**Työskentelyapurahat, myönnetty 26 kpl, yhteensä 49 921 €**

VALTIONAVUSTUKSET		myönnetty
Elokuvataide	<b>Porin Videootit ry, Pori</b>	1 500,00 €
	työpajojen ja animaatio/medialeirin toteuttamiseen	
	<b>Rauman Elokuvakerho ry, Rauma</b>	5 000,00 €
	XI Blue Sea Film Festivalien järjestämiseen 18.-22.8.2004	
	<b>SATAKUNNAN ELÄVÄN KUVAN KESKUS ry - SEKK, Pori</b>	7 000,00 €
	maakunnalliseen elokuvatoimintaan	
Kirjallisuus	<b>Manuscript -63 ry, Pori</b>	1 000,00 €
	kirjoituskilpailun järjestämiseen lapsille ja nuorille	
	<b>Väinö Riikkilä Seura ry, Rauma</b>	1 000,00 €
	vuoden 2005 Pertsan ja Kilupäivien suunnitteluun	
Kuvataide	<b>Kankaanpään Taideyhdistys ry, Kankaanpää</b>	800,00 €
	Kankaanpäässä kesällä 2004 järjestettävän näyttelykokonaisuuden Grafiikkaa ja Kalligrafiaa kuluihin	
	<b>Porin Taiteilijaseura ry, Pori</b>	1 000,00 €
	vireillä olevien näyttelyprojektien toteuttamiseen	
	<b>Rauman Taidegraafikot ry, Rauma</b>	800,00 €
	ensisijaisesti jäsenille tarkoitetun vedostuskurssin järjestämisestä aiheutuviin kuluihin	
	<b>Taiteilijaseura NYTE ry, Pori</b>	800,00 €
	toimintaan	
Näyttämö- ja puhetaide	<b>"Viiden kopla"</b>	500,00 €
	viiden harrastajateatterin yhteisen "Kesäteatteria Satakunnassa" -esitteen	
	<b>Cont'akti-teatteri ry, Pori</b>	2 500,00 €
	toimintaan	
	<b>Harrastajateatteri Nakkilan Napakat ry, Nakkila</b>	1 000,00 €
	musiikin hankkimiseen (orkesteri+musiikki) kesän 2004 musikaaliin	
	<b>Karelia Teatteri ry, Kokemäki</b>	500,00 €
	kesäteatteriesityksen valmistamisesta aiheutuviin kuluihin	
	<b>Karvian teatteriyhdistys ry, Karvia</b>	1 000,00 €
	Willi Kansa -katselmuksen tuottamiseen, kehittämiseen, tiedotus- ja markkinointikuluihin	
	<b>Klassikkoprojekti, Rauma</b>	500,00 €
musiikinäytelmän "Myrskyluodon Maija" koreografioiden ja tanssien tuottamisesta ja harjoittamisesta aiheutuviin kuluihin		
<b>Leikkiteatteri-yhdistys ry, Pori</b>	1 000,00 €	
lasten luovan toiminnan kesäkurssien järjestämiseen Porissa, Porin lähiöissä ja		
<b>Leineperin teatteri ry, Leineperi</b>	500,00 €	
Laulajan tarina -kesäteatterinäytelmän toteuttamiseen		
<b>Porin Teatterinuoret ry, Pori</b>	4 000,00 €	
toimintaan		
<b>Rakastajat-teatteriryhmän kannatus ry, Pori</b>	2 000,00 €	
Rakastajat-teatterin valokaluston hankintaan		

VALTIONAVUSTUKSET		myönnetty
Näyttämö- ja puhtaide	<b>Rakastajat-teatteriryhmän kannatus ry, Pori</b>	5 000,00 €
	vapaiden ammattiryhmien Lainsuojattomat-teatterifestivaalin järjestämiseen	
	<b>Rauman Iltanäyttelijät ry, Rauma</b>	500,00 €
	40-vuotisjuhlavuoden kesänäytelmän valmistamisesta aiheutuviin kuluihin	
	<b>Rauman Ylioppilasteatteriyhdistys Qme ry, Rauma</b>	500,00 €
	Dario Fon näytelmän "Kaikki vorot eivät tule varkaksiin" valmistamisesta syksyllä 2003 aiheutuneisiin kuluihin	
	<b>Rosvoteatteri-yhdistys ry, Pori</b>	500,00 €
	toimintaan	
	<b>Satakunnan Nuorisoseurojen Liitto ry, Pori</b>	500,00 €
	Ramppikuume 2004 päivien toteuttamiseen	
	<b>Teatterisakki ry, Rauma</b>	500,00 €
	kuluihin, jotka aiheutuvat Myrskyluodon Maija -musiikinäytelmän toteuttamisesta Kylmäpihlajan majakkasaarelle vuonna 2004	
	<b>Teatteriyhdistys Mimosa ry, Pori</b>	1 000,00 €
	vuoden 2004 tuotantoon	
	<b>Ulvilan harrastajateatteri ULPU ry, Ulvila</b>	1 000,00 €
	kesäteatterinäytelmän tuottamiseen vuonna 2004	
	<b>Vihreä Teatteri ry, Pori</b>	500,00 €
	teatteriesitysten valmistamiseen vuonna 2004	
Säveltaide	<b>Karvian Kansanmusiikkiyhdistys ry, Karvia</b>	500,00 €
	kansanmusiikkileirin järjestämiseen	
	<b>Kullaan, Nakkilan ja Ulvilan soittokuntien yhteistyöprojekti</b>	500,00 €
	Kullaan, Nakkilan ja Ulvilan soittokuntien yhteistyöprojektiin	
	<b>Nuorisosoittokunta MusiCat, Pori</b>	500,00 €
	koululaiskonserttien valmisteluun, puhallinleirien järjestämiseen ja nuottimateriaalin hankkimiseen	
	<b>Palje Klubi ry, Pori</b>	500,00 €
	"haitariverstaan"; harmonikanvalmistuskurssin toteuttamiseen	
	<b>Palmgren-konservatorion Tuki ry, Pori</b>	1 500,00 €
	1. kansainvälisen Selim Palmgren pianokilpailun toteuttamiseen Porissa vuonna 2004	
	<b>Porin VPK:n Soittokunta, Pori</b>	500,00 €
	Porin VPK:n 120-vuotisjuhlakonsertin järjestämiseen vuonna 2004	
	<b>Rauman konserttiyhdistys ry, Rauma</b>	1 500,00 €
	elokuussa 2004 järjestettävän 21. Festivo-musiikki-tapahtuman kuluihin	
	<b>Sydän-Satakunnan Puhallinmusiikkiperinne ry, Harjavalta</b>	1 000,00 €
	puhallinmusiikkileirin ja konserttisarjan toteuttamiseen	
	<b>Tuulimyllyn Puhaltajat ry, Säkö</b>	1 000,00 €
	soittoleireihin	

VALTIONAVUSTUKSET		myönnetty
Tanssitaide	<b>Esittävän Tanssin Kannatusyhdistys ry /P.D.C. Pori Dance Company, Pori</b> tanssiteoksen tuottamiseen P.D.C. Pori Dance Companyn kuudelle tanssijalle koreografina Jorma Uotinen	4 000,00 €
Muut ja monitaiteelliset	<b>Kiikoisten Nuorisoseura ry, Kiikoinen</b> Kiikoisten Purpurit -tapahtuman toteuttamiseen 1.-4.7.2004	2 000,00 €
	<b>Raumars ry - Rauman taiteilijavierasohjelma, Rauma</b> Raumars ry - Rauman taiteilijavierasohjelmaan vuonna 2004	4 000,00 €
	<b>Tulva</b> Tulvafestin ja -klubien järjestämiseen	1 000,00 €

**Valtionavustukset, myönnetty 41 kpl, yhteensä 60 900 €**

**VUODEN 2004 APURAHA- JA VALTIONAVUSTUSHAKEMUKSET JA PÄÄTÖKSET  
TAITEENALOITTAIN**

	kpl	Haettu	%*	kpl	Myönnetty	%**
<b>2004</b> Elokuvataide	6	29 400,00 €	2,2%	3	13 500,00 €	9,3%
Kirjallisuus	28	156 533,18 €	11,8%	10	17 080,18 €	11,7%
Kuvataide	71	379 840,06 €	28,6%	23	35 870,36 €	24,6%
Näyttämö- ja puhetaide	39	179 641,02 €	13,5%	24	33 080,18 €	22,7%
Rakennustaide	3	11 100,00 €	0,8%	1	2 000,00 €	1,4%
Säveltaide	69	303 087,29 €	22,9%	19	18 500,00 €	12,7%
Taideteollisuus	9	38 045,63 €	2,9%	3	3 000,00 €	2,1%
Tanssitaide	10	58 260,18 €	4,4%	5	6 000,00 €	4,1%
Valokuvataide	7	31 409,36 €	2,4%	3	3 000,00 €	2,1%
Lastenkulttuuri	13	72 740,39 €	5,5%	2	2 000,00 €	1,4%
Muut ja monitaiteelliset	16	65 887,63 €	5,0%	8	11 500,00 €	7,9%
<b>Yhteensä :</b>	<b>271</b>	<b>1 325 944,74 €</b>		<b>101</b>	<b>145 530,72 €</b>	

\* Kyseisen vuoden hakemusten kokonaissummasta

\*\*Kyseisen vuoden kaikista myönnetyistä apurahoista

VUODEN 2004 HAKEMUSTEN, HAKIJOIDEN JA TUEN SAAJIEN MÄÄRÄ  
TUKIMUODOITTAIN

Tukimuoto	Hakemuksia	Hakijoita	Myöntöjä	Tuen saajia	Tuen saajat % hakijoista
Taiteelliseen työskentelyyn	70	69	26	26	37,1
Projekteihin	131	128	34	34	25,9
Yhteisöille	70	67	41	41	58,5
	<b>271</b>	<b>264</b>	<b>101</b>	<b>101</b>	

## YHTEISÖJEN VALTIONAVUSTUKSET TAIDELAJEITTAIN, VUOSI 2004

	kpl	Haettu	%*	kpl	Myönnetty	%**
Elokuvataide	3	18 400,00 €	5,0%	3	13 500,00 €	22,2%
Kirjallisuus	2	2 500,00 €	0,7%	2	2 000,00 €	3,3%
Kuvataide	9	38 915,00 €	10,6%	4	3 400,00 €	5,6%
Näyttämö- ja puhtaide	23	100 950,00 €	27,6%	19	23 500,00 €	38,6%
Säveltaide	22	116 470,00 €	31,9%	9	7 500,00 €	12,3%
Tanssitaide	4	30 230,00 €	8,3%	1	4 000,00 €	6,6%
Lastenkulttuuri	3	43 500,00 €	11,9%	-	0,00 €	-
Muut ja monitaiteelliset	4	14 540,00 €	4,0%	3	7 000,00 €	11,5%
Yhteensä :	<b>70</b>	<b>365 505,00 €</b>		<b>41</b>	<b>60 900,00 €</b>	

\* Hakemusten kokonaissummasta

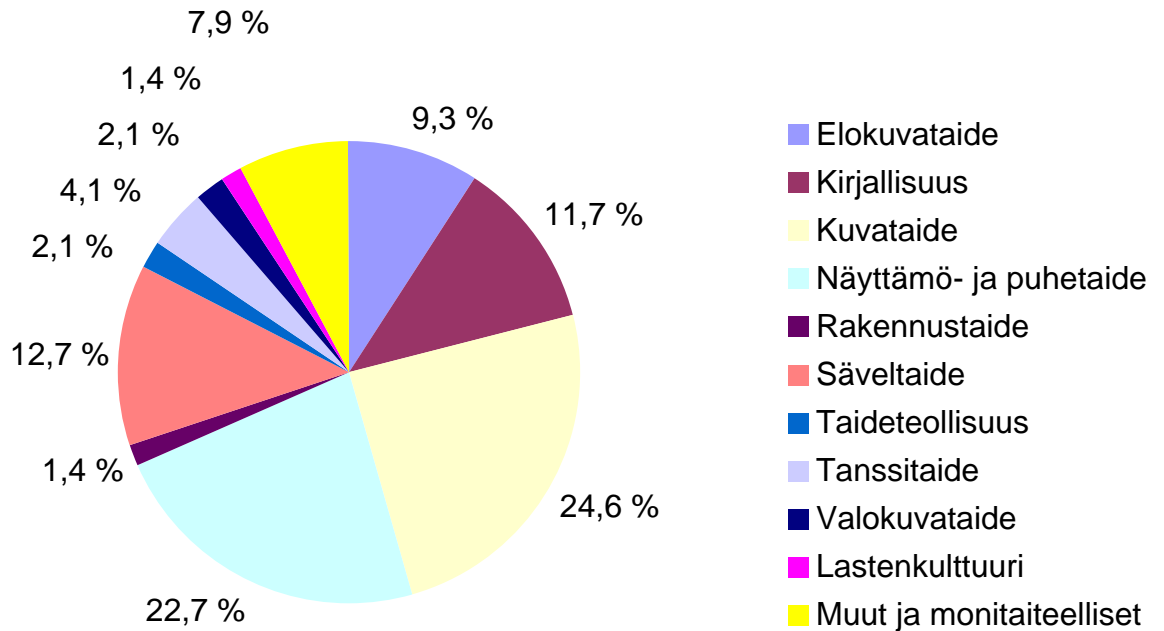
\*\*Kaikista myönnetyistä avustuksista

## TAITEENHARJOITTAJIEN APURAHAT TAIDELAJEITTAIN, VUOSI 2004

	kpl	Haettu	%	kpl	Myönnetty	%
TYÖSKENTELYAPURAHAT	70	572 653,62 €	60%	26	49 920,72 €	59%
Kirjallisuus	15	127 583,18 €	13,3%	7	14 080,18 €	16,6%
Kuvataide	23	241 366,06 €	25,1%	5	17 760,36 €	21,0%
Näyttämö- ja puhtaide	7	50 121,02 €	5,2%	3	8 080,18 €	9,5%
Säveltaide	11	63 441,17 €	6,6%	5	5 000,00 €	5,9%
Taideteollisuus	5	28 780,63 €	3,0%	3	3 000,00 €	3,5%
Tanssitaide	1	7 080,18 €	0,7%	1	500,00 €	0,6%
Valokuvataide	1	14 160,36 €	1,5%	-	0,00 €	-
Lastenkulttuuri	3	15 340,39 €	1,6%	-	0,00 €	-
Muut ja monitaiteelliset	4	24 780,63 €	2,6%	2	1 500,00 €	1,8%
KOHDEAPURAHAT	131	387 786,12 €	40%	34	34 710,00 €	41%
Elokuvataide	3	11 000,00 €	1,1%	-	0,00 €	-
Kirjallisuus	11	26 450,00 €	2,8%	1	1 000,00 €	1,2%
Kuvataide	39	99 559,00 €	10,4%	14	14 710,00 €	17,4%
Näyttämö- ja puhtaide	9	28 570,00 €	3,0%	2	1 500,00 €	1,8%
Rakennustaide	3	11 100,00 €	1,2%	1	2 000,00 €	2,4%
Säveltaide	36	123 176,12 €	12,8%	5	6 000,00 €	7,1%
Taideteollisuus	4	9 265,00 €	1,0%	-	0,00 €	-
Tanssitaide	5	20 950,00 €	2,2%	3	1 500,00 €	1,8%
Valokuvataide	6	17 249,00 €	1,8%	3	3 000,00 €	3,5%
Lastenkulttuuri	7	13 900,00 €	1,4%	2	2 000,00 €	2,4%
Muut ja monitaiteelliset	8	26 567,00 €	2,8%	3	3 000,00 €	3,5%
<b>Yhteensä :</b>	<b>201</b>	<b>960 439,74 €</b>		<b>60</b>	<b>84 630,72 €</b>	

## GRAAFINEN ESITYS TUEN SAAJISTA TAIDELAJEITTAIN

MYÖNNETYN TUEN (KAIKKI TUKIMUODOT) JAKAUTUMINEN TAITEENALOITTAIN VUONNA 2004



Elokuvataide	13 500,00
Kirjallisuus	17 080,18
Kuvataide	35 870,36
Näyttämö- ja puhe- taide	33 080,18
Rakennustaide	2 000,00
Säveltaide	18 500,00
Taideteollisuus	3 000,00
Tanssitaide	6 000,00
Valokuvataide	3 000,00
Lastenkulttuuri	2 000,00
Muut ja monitaiteelliset	11 500,00
	<b>145 530,72</b>

**NAISTEN, PORIN SEUTUKUNNASSA ASUVIEN SEKÄ ALLE 35-VUOTIAIDEN OSUUS  
TUEN HAKIJOISTA JA SAAJISTA VUONNA 2004**

	Taiteelliseen työhön		Projekteihin	
	% hakijoista	% saajista	% hakijoista	% saajista
Naiset	61,42	61,53	41,98	47,05
Porin seutukunta	42,85	34,61	58,01	52,94
Alle 35-v.	21,42	26,92	34,35	26,47